

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Полифония**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик:

канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования Паршина Л. Г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 15.03.2022 года

Зав. кафедрой



В. А. Варданян

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование компетенций студентов, обеспечивающих решение профессиональных задач на основе полифонического письма и роли ведущих жанров, форм и приемов полифонического развития в музыке композиторов различных эпох.

Задачи дисциплины:

– формирование способности использовать музыковедческую терминологию при построении научной речи, проведении музыкального анализа и в процессе музыкально-познавательной деятельности;

– формирование навыков анализа многоголосной фактуры с выявлением особенностей ее линейной организации, выразительных качеств полифонии во взаимосвязи с музыкально-историческим процессом;

– формирование профессионально-необходимых практических умений и навыков полифонической обработки народной или авторской мелодии.

В том числе воспитательные задачи:

– формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

– формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.14 «Полифония» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: использование знаний, умений, навыков, сформированных в рамках программы курса «Сольфеджио» и «Гармония».

Освоение дисциплины К.М.07.14 «Полифония» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик): К.М.07.07 Анализ музыкальных произведений, К.М.07.08 История зарубежной музыки, К.М.07.09 История отечественной музыки, К.М.07.10 Музыкально-инструментальное исполнительство, К.М.07.11 Хоровое дирижирование, К.М.07.12 Вокальное исполнительство, К.М.07.13 Хоровое пение и практическая работа с хором, К.М.07.14(П) Производственная (педагогическая) практика, К.М.07.17(У) Учебная (ознакомительная) практика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Полифония», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
<b>ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся</b>	
<b>педагогическая деятельность</b>	
ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	<b>Знать:</b> – особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); <b>Уметь:</b>

	<p>– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У);</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В).</p>
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Четвертый семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции	18	18
Практические	18	18
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		
Зачет с оценкой		
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

###### Раздел 1. Подголосочная и контрастная полифония

Понятие полифонии, виды полифонической фактуры. Подголосочная полифония, сочинение подголоска к мелодии. Контрастная полифония: строгое и свободное письмо. Практика написания контрапункта.

###### Раздел 2. Имитационная полифония

Имитация и ее виды. Разновидности произведений имитационно-полифонического склада, канон и технология его сочинения. Композиция фуги как имитационно-полифонической формы. Практика составления аналитической схемы фуги.

##### 5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

###### Раздел 1. Подголосочная и контрастная полифония (10 ч.)

###### Тема 1. Понятие полифонии, виды полифонической фактуры (2 ч.)

Сущность понятия «многоголосие». «Многоголосие» и «полифония» – сходство и различие понятий.

Фактура как совокупность музыкальных средств в единстве их формальных и выразительных характеристик.

Основные типы изложения музыкального материала (склада): гомофонный, связанный с наличием только одной мелодической линии; полифонический, основанный на сочетании достаточно выразительных и самостоятельных голосов.

Разновидности гомофонного и полифонического изложения.

## *Тема 2. Подголосочная полифония, сочинение подголоска к мелодии (2 ч.)*

Подголосочная полифония: истоки, бытование, особенности голосоведения и гармонической вертикали. Подголосок – голос, сопровождающий основную мелодию и являющийся ее вариантом. Типы подголосков в народном многоголосии.

Ритмические свойства подголосочной полифонии. Подголосок в скорых и протяжных песнях. Ладовые свойства русской народной песни. Двух- и трехголосная подголосочная полифония: голосоведение, гармоническая вертикаль, особенности ритма. Аккомпанированная подголосочность.

## *Тема 3. Контрастная полифония: строгое письмо. (2 ч.)*

Контраст как художественно-эстетическая категория. Контрастная полифония: сущность, смысловые формообразующие функции. Этапы становления и развития контрастной полифонии. Ранние формы многоголосия: органум, мотет.

Полифония строгого письма: мелодика, правила контрапунктирования. Контрастная полифония свободного стиля. Условия согласования контрастных мелодий. Простой и сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.

## *Тема 4. Контрастная полифония: свободное письмо. (2 ч.)*

Свободный стиль контрастной полифонии. Формирование выразительной, художественно-индивидуализированной мелодии. Образное и тематическое контрастирование составляющих музыкальную ткань мелодических линий.

## *Тема 5. Практика написания контрапункта (2 ч.)*

Происхождение и использование термина «контрапункт». Особенности мелодической линии контрапункта: преобладание плавного движения, ритмическая равномерность. Контрапунктирующий голос.

Виды контрапункта. Простой и сложный контрапункт. Типичные формы изменения соотношения голосов при повторном проведении. Виды сложного контрапункта: горизонтально-подвижной и вертикально-подвижной контрапункт. Приемы преобразования мелодий: ритмическое увеличение и уменьшение, обращение, противодвижение («ракоход»). Двойной контрапункт как разновидность вертикально-подвижного.

## **Раздел 2. Имитационная полифония (8 ч.)**

### *Тема 6. Имитация и ее виды (2 ч.)*

Общее понятие имитации. Исторический путь становления и развития имитационной полифонии. Элементы, составляющие имитацию: тема, ответ, противосложение. Тема – основная мысль произведения, подлежащая дальнейшему развитию. Ответ: реальный и тональный. Параметры ответа: направление (местоположение относительно темы), интервал, на который сдвинут ответ, время вступления. Особенности сочетания ответа и противосложения; метроритмические и мелодико-интонационные характеристики противосложения.

Виды имитации. Точная (реальная) и тональная имитация. Преобразованная и свободная (ритмическая) имитация. Двойная и тройная имитация. Каноническая имитация. Стретта. Их роль в изложении и развитии тематического материала.

### *Тема 7. Разновидности произведений имитационно-полифонического склада. (2 ч.)*

Имитационно-полифонические произведения, характеризующиеся более свободным применением метода имитации. Инвенция, симфония: сущность, историческое происхождение. Фугетта, фугато, прелюдия, их художественно-выразительные функции и место в музыке XVII и последующих веков. Ричеркар: общая характеристика.

Многотемные полифонические жанры, включающие в себя приемы имитационного и неимитационного развития. Фантазия, токката.

Канон и технология его сочинения. Строго выдержанный принцип имитации канона. Технология сочинения канона. Завершение канона каденцией, основывающейся на функционально-гармонических отношениях.

### *Тема 8. Композиция фуги как имитационно-полифонической формы (2 ч.)*

Композиция фуги как высшей формы имитационно-полифонической музыки. Составные элементы имитации в фуге: тема, ответ, противосложение.

Тема фуги – источник имитационно-полифонического развития. Качественные характеристики темы: однородность или контрастность, протяженность, тонально-гармонические и метроритмические особенности.

Ответ классической фуги. Типичные черты ответа: проведение в соседнем по отношению к теме голосе, преобладающее значение ответа в доминантовой тональности.

Контрапункт к ответу. Интонационно-мелодические и метроритмические особенности противосложения. Интермедия. Основные разделы трехчастной фуги. Строение экспозиционной части фуги. Разработочная часть фуги. Репризная часть фуги.

*Тема 9. Практика составления аналитической схемы фуги (2 ч.)*

Элементы схематического отображения композиции фуги. Аналитическая схема развития в фуге.

Фуги нетрехчастного строения: основные черты. Двойные и тройные фуги. Фуги с раздельной и совместной экспозицией.

Фуга в творчестве западноевропейских и русских композиторов-классиков. Фуга в творчестве русских композиторов XX века.

### **53. Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)**

#### **Раздел 1. Подголосочная и контрастная полифония (10 ч.)**

Тема 1. Понятие полифонии, виды полифонической фактуры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Виды фактуры. Фактурные функции голосов. Анализ фактуры многоголосной музыки. Монодия. Гомофонное изложение и его виды. Три вида полифонического изложения. Определение видов соотношения голосов в полифоническом произведении.

Тема 2. Подголосочная полифония, сочинение подголоска к мелодии (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Особенности голосоведения в подголосочной полифонии. Гармоническая вертикаль. Интонационное родство подголосков. Эквиритмическое движение голосов. Дополнительная (комплементарная) ритмика. Свободное паузирование.

Тема 3. Контрастная полифония: строгое письмо (2 ч.)

Строгое полифоническое письмо. Мелодия строгого письма. Ритмические особенности мелодии строгого письма. Технология написания мелодии строгого стиля. Двухголосие в строгом полифоническом письме.

Тема 4. Контрастная полифония: свободное письмо (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Свободный стиль контрастной полифонии. Развитие полифонического письма в вокальной и инструментальной музыке, освобождение композиторского письма от ограничений строгой полифонии. Установление мажоро-минорной системы. Обогащение образного содержания музыки, форм и жанров. Формирование выразительной, художественно-индивидуализированной мелодии. Образное и тематическое контрастирование составляющих музыкальную ткань мелодических линий. Основная закономерность сопоставления мелодий – единство их обобщенных свойств (ладотональности, гармонической последовательности, метро-ритма и темпа).

Тема 5. Практика написания контрапункта (2 ч.)

Простой и сложный контрапункт. Показатели перемещения: Index horisontalis, Index verticalis. Обратимый контрапункт. Преобразующий контрапункт в уменьшении. Преобразующий контрапункт в увеличении. Ракоходный контрапункт.

#### **Раздел 2. Имитационная полифония (8 ч.)**

Тема 6. Имитация и ее виды (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Простая и каноническая имитация. Риспоста. Написание точной (реальной), тональной, преобразованной, свободной (ритмической) имитации к заданной мелодии. Противосложение.

Тема 7. Разновидности произведений имитационно-полифонического склада. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Каноническая имитация. Звенья канона. Бесконечный канон. Каноническая секвенция. Двойной канон. Схема двойного канона. Анализ сложного контрапункта. Инвенция, симфония, ричеркар.

Тема 8. Композиция фуги как имитационно-полифонической формы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Экспозиция фуги. Сочинение темы и ответа. Написание противосложения к теме. Удержанное противосложение. Стретта. Разработочная часть фуги. Репризная часть фуги. Строение аналитической схемы композиции фуги. И. С. Бах Хорошо темперированный клавир. Анализ фуг.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Четвертый семестр (36 ч.)**

#### **Раздел 1. Подголосочная и контрастная полифония (20 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Определить тип гомофонного изложения: П. И. Чайковский «Детский альбом» (Хор, Марш, Мазурка, Болезнь куклы, Вальс).
2. Определить тип многоголосной фактуры: Ф. Шопен. Ноктюрны № 1, 5, 13.
3. Самостоятельно найти по два музыкальных примера гомофонно-гармонического и аккордового склада.
4. Самостоятельно найти по два музыкальных примера смешанного вида фактуры.
5. Сделать анализ русской народной песни «При долине» (М. И. Ройтерштейн Полифония, стр. 32) и украинской народной песни «Золота пшеница» (М. И. Ройтерштейн Полифония, стр. 34).
6. Сочинить аккомпанемент (на фортепиано или баяне) к русской народной песне «Ходила младешенька» (М. И. Ройтерштейн Полифония, с. 35).
7. Сочинить 2-й голос к мелодиям № 68, 69, 71, 72 (М. И. Ройтерштейн Полифония).
8. Сочинить собственную мелодию в стиле русской народной песни (8–16 тактов), досочинить к ней подголосок.
9. Составить таблицу, основанную на сравнительной характеристике строгого и свободного стиля по следующим критериям: образный строй, ладовая основа, особенности мелодики, особенности метроритма, сфера применения.
10. Сочинить 3 мелодии (7–11 тактов) в строгом стиле.
11. Переписать мелодии строгого стиля и отметить в них нарушения (М. И. Ройтерштейн Полифония, № 128, № 129, стр. 75–76).
12. Написать различные виды преобразований мелодической темы.
13. Написать контрапункт к сочиненным ранее мелодиям строгого стиля.

#### **Раздел 2. Имитационная полифония (16 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Найти в полифоническом произведении, изучаемом в курсе «Музыкально-инструментальная подготовка», имитацию и определить ее вид.
2. В музыкальной литературе найти и выписать образцы точной имитации.
3. Выполнить тональную имитацию к теме (М. И. Ройтерштейн Полифония, № 218, стр. 123).
4. Определить тип имитации: П. И. Чайковский «Времена года» (Баркарола).
5. Выполнить анализ составных элементов имитации в произведении, изучаемом по музыкально-инструментальной подготовке.
6. Сочинить канон к теме (М. И. Ройтерштейн Полифония, № 248, стр. 137).
7. Сделать анализ имитаций (М. И. Ройтерштейн Полифония, № 224, 225, стр. 125–126).
8. Письменно составить перечень основных элементов имитации фуги, перечислить названия разделов фуги.
9. Проанализировать предложенные темы (М. И. Ройтерштейн Полифония, № 220, 223, с. 124).
10. Сочинить экспозицию фуги на предложенную тему.
11. Написать аналитическую схему фуги До мажор И. С. Баха (ХТК, 1 том).
12. Написать аналитическую схему фуги Ре мажор И. С. Баха (ХТК, 1 том).
13. Написать аналитическую схему фуги до минор И. С. Баха (ХТК, 1 том).
14. Написать аналитическую схему фуги соль минор И. С. Баха (ХТК, 1 том).

## **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства

### 8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-11

### 8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
<i>ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся</i>			
<i>ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</i>			
Не способен использовать теоретические и практические знания об основных закономерностях многоголосия, о формообразующих и выразительных средствах полифонического письма для постановки и решения исследовательских задач в предметной области. Не способен в полном объеме использовать различные методы, средства проведения музыкального анализа полифонического произведения, позволяющего осуществлять оценивание результатов освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания об основных закономерностях многоголосия, о формообразующих и выразительных средствах полифонического письма для постановки и решения исследовательских задач в предметной области. В целом успешно, но бессистемно использует различные методы, средства проведения музыкального анализа полифонического произведения, позволяющего осуществлять оценивание результатов освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств,	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания об основных закономерностях многоголосия, о формообразующих и выразительных средствах полифонического письма для постановки и решения исследовательских задач в предметной области. В целом успешно, но с отдельными недочетами использует различные методы, средства проведения музыкального анализа полифонического произведения, позволяющего осуществлять оценивание результатов освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания об основных закономерностях многоголосия, о формообразующих и выразительных средствах полифонического письма для постановки и решения исследовательских задач в предметной области. Способен в полном объеме использовать различные методы, средства проведения музыкального анализа полифонического произведения, позволяющего осуществлять оценивание результатов освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для

обучения и развития на следующих уровнях обучения.	необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения.	дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения.	дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения.
--	--	--	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

### 83. Вопросы промежуточной аттестации четвертый семестр (зачет с оценкой, ПК-11.2)

1. Проанализировать две народные песни по плану.

#### План анализа народной песни

1. Характер, образное содержание песни.
2. Жанр (скорая или протяжная песня).
3. Анализ одноголосия:
  - а) интонационные особенности;
  - б) ладовые особенности (диатоника, наличие хроматизмов, ладовая переменность, бесполутоновые лады, лады народной музыки и т.п.);
  - в) ритмические особенности.
4. Форма песни (структура внутри куплета).
5. Анализ многоголосия:
  - а) наличие унисонов, консонансов и диссонансов;
  - б) типы голосоведения;
  - в) ритмические особенности сочетания голосов;
  - г) особенности третьего голоса.

2. Сочинить два канона. Темы для канонов выбрать на стр. 117 в кн.: «Практическая полифония» Ройтерштейн.

3. Проанализировать две фуги: фугу И.С. Баха (Хорошо темперированный клавир) и фугу Д.Д. Шостаковича (24 прелюдии и фуги № 4) по плану, приведенному ниже. Составить аналитическую схему.

#### План анализа фуги

1. Характер, образное содержание фуги.
2. Форма фуги.
3. Анализ темы:
  - а) характер;
  - б) ладовые строения;
  - в) интонационные особенности, в том числе скрытое голосоведение;
  - г) ритмические особенности.
4. Анализ экспозиции: тональный план, количество проведений тем, наличие дополнительных проведений, контрэкспозиция, анализ противосложений и ответа, интермедии и принципы их построения и т.п.

5. Анализ разработки: тональный план, наличие преобразующей имитации, стретты, интермедии.

Анализ репризы и коды.

Аналитическая схема.

Особенности данной фуги.

#### **8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет позволяет оценить сформированность универсальной и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

**Устный ответ на зачете**

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

**Выполнение творческих заданий**

Творческие задания (сочинения подголосков, канонов, имитаций и т.д.) должны быть не только зафиксированы в нотно-графическом виде, но и проиграны перед сокурсниками во время практических занятий.

#### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература**

1. Дубравская, Т. Н. Полифония : учебник / Т. Н. Дубравская. — Москва : Академический Проект, 2020. — 360 с. — ISBN 978-5-8291-2662-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132312> (дата обращения: 01.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Музыкально-теоретическая подготовка. Полифония : учебное пособие / составитель О. А. Хораськина. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/192270> (дата обращения: 01.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительная литература**

1. Роменская, Л. А. Полифония: строгий стиль : учебно-методическое пособие / Л. А. Роменская. — Белгород : БГИИК, 2021. — 95 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214820> (дата обращения: 01.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Крупина, Л. Л. Лекции по дисциплине Полифония : учебное пособие / Л. Л. Крупина. — Воронеж : ВГИИ, 2021 — Часть 1 : Многоголосие Средневековья, Полифония эпохи Возрождения — 2021. — 134 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/191236> (дата обращения: 01.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Абдуллина, Г. В. Полифония. Свободный стиль : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. —

Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 100 с. — ISBN 979-0-66000-354-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2863> (дата обращения: 01.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> – Музыкальная литература
2. <http://www.musenc.ru/> – Музыкальная энциклопедия
3. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова
4. [http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija\\_muzyki/1-0-4](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4) – Библиотека нот и музыкально литературы
5. <https://classic-online.ru/>– Классическая музыка
6. <http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40> – Универсальная научно-популярна онлайн-энциклопедия «Кругосвет» раздел «Музыка»
7. <http://kholopov.ru/> – Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
8. <http://nlib.org.ua/ru> – Нотная библиотека

#### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

Содержание курса «Полифония» характеризуется многокомплексностью и многокомпонентностью изучения музыкально-языковых средств. Закономерности полифонического письма изучаются не только как технологические приемы изложения музыкального материала, но и как средства формообразования, фактурные явления, различно проявляющиеся в конкретные исторические эпохи. Следовательно, данный курс органично интегрирует в себе элементы содержания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Изучение видов полифонии (строгой, свободной, подголосочной) неотделимо от исторического развития конкретных жанров вокально-хоровой и инструментальной музыки. Соответственно, для успешного освоения полифонии необходимо установление связи с музыкально-практической деятельностью учащихся, выражающееся в привлечении компетенций в исполнительских дисциплинах (основной музыкальный инструмент, дирижирование).

Работа по каждой теме, независимо от ее объема и сложности, предполагает единую и обязательную последовательность. Сначала тщательно изучаются историко-теоретические сведения; затем проводится аналитическая работа с музыкальным материалом, в процессе которой конкретизируются, уточняются, закрепляются теоретические знания; последним этапом в освоении каждой темы является самостоятельное выполнение творческих заданий, направленных на практическое овладение техникой полифонического письма. Благодаря подобному порядку работы при наименьших затратах времени дает наибольший учебный эффект.

Превалирующим видом деятельности является учебно-практическая работа студентов, основанная на выполнении аналитических и творческих заданий. Это способствует формированию у будущих учителей музыки восприятия полифонии как культурно-обусловленного художественно-выразительного языка. В этой связи процесс обучения полифонии необходимо осуществлять в условиях художественно-эстетического контекста, способствующего органичной связи логико-конструктивных особенностей полифонического письма и историко-культурной специфики, содержательной характеристики полифонических форм и жанров.

Учебно-творческая деятельность. Формирование собственного отношения личности к искусству, к миру, отражаемому в нем, определяется степенью развития музыкального мышления индивида, восходящего к его творческому интеллекту. Важность творческой деятельности неоспорима, ибо здесь учебно-познавательный компонент музыкального образования максимально взаимодействует с художественно-творческим. Выполнение работы творческого характера позволяет осваивать материал концентрированно, в целостных музыкально-художественных образованиях и в сжатые сроки.

Успешное осуществление подобной деятельности требует не только крепких теоретических знаний, но также наличия интонационно-семантического запаса, умения отбирать выразительные средства, отвечающие художественному замыслу. Музыкальное творчество способствует наиболее полноценному осуществлению связи между интуитивно-ассоциативными и музыкально-интонационными явлениями, что становится фундаментом музыкального развития. В процессе художественно-мыслительной деятельности по созданию и нотной фиксации музыки эмоции возникают в сознании в упорядоченном виде. При этом более ясно осознаются выразительные возможности музыкально-языковых форм, а также условия их взаимосвязи. При выполнении

заданий следует ставить перед собой задачи, предусматривающие освоение начальных композиторских навыков работы с изучаемым материалом и связанные с созданием и развитием музыкального образа, проявлением в продукте стилевой и жанровой специфики.

Творческая работа воплощается преимущественно в сочинении мелодий (или элементов мелодии), музыки в различных полифонических жанрах и изучаемых в курсе анализа музыкальных произведений формах, в подборе аккомпанемента, транспонировании произведений. Желательно, чтобы выполнение заданий отвечало требованиям художественности. В музыкально-творческой работе важно помнить о наиболее полном проявлении художественно-выразительных значений используемых элементов музыкального языка, логико-структурных закономерностей, исполнительски-технических элементов в условиях создания конкретной музыкальной речи. В связи с этим необходимым является снабжение работ соответствующими их художественному замыслу темповыми и динамическими указаниями, обозначениями штрихов и агогики.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

В соответствии с требованиями сегодняшнего времени одними из актуальных являются лекции-презентации с использованием информационно-компьютерных технологий. Широкий спектр средств мультимедиа является одним из перспективных направлений в области информационных технологий и обладает большим образовательным потенциалом, поскольку позволяет использовать и органично синтезировать информацию, имеющую различное физическое представление.

*Презентация* предполагает изложение основного содержания изучаемого материала посредством показа разработанных преподавателем слайдов с помощью применения мультимедийного оборудования (проектор, экран, ноутбук). В данном случае изучаемый материал представляется в наглядной форме, что, несомненно, способствует более активному усвоению тематического материала. Так, каждый слайд может одновременно содержать звуковую, текстовую и визуальную информацию (например: текст основной терминологии, фото композитора-полифониста, нотный пример образца полифонической музыки, схема полифонического произведения, структура формы полифонического произведения, видеофрагмент оперы и т.д.), что очень важно в изучении учебного материала по дисциплине «Полифония».

Основная составляющая лекционных занятий по курсу «Полифония» носит проблемный характер, целью которой является обращение к логическому мышлению студентов. В этой связи следует направлять студентов к активному восприятию информации и инициативному участию в диалоге с преподавателем. В данном случае речь идет об актуальной форме обучения - *диалоге*, при которой содержание преподносится через ряд направляющих вопросов. Лекция-диалог предполагает дискурс студентов и преподавателя касательно проблем темы. Студенту необходимо ответить на вопросы непосредственно, на лекционном занятии. Вовлечению студентов в диалог способствуют разнообразные вопросы и творческие задания.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «Г АРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### 12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» ([http://xn --- 8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihv9a.xn--p1ai/opendata/](http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihv9a.xn--p1ai/opendata/))
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

### 13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями